

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 46» города Кирова**

**Создание предметно - развивающей среды
для самостоятельной изобразительной деятельности
в условиях разновозрастной группы**

**Кайсина Эльфия Александровна,
воспитатель**

Киров, 2018

Пояснительная записка

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, одной из которых является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одной из задач дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие детей, которое включает в себя обучение их изобразительному творчеству. Полученный при обучении художественный опыт, усвоенные знания и умения, дети переносят в самостоятельную изобразительную деятельность, которая успешно развивается и протекает в педагогически продуманной предметной среде.

В настоящее время спецификой определенных дошкольных учреждений является разновозрастный состав групп. Выполнение требований Стандарта к развивающей предметно-пространственной среде в условиях разновозрастной группы представляет определенную сложность, т.к. она требует правильной организации пространства и необходимой насыщенности материалами и оборудованием в соответствии с возрастными особенностями детей.

Поэтому цель нашей работы: определить необходимое содержание материалов и оборудования для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе.

В своей работе мы рассмотрели особенности предметно-развивающей среды в группе детского сада, специфику самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников в условиях разновозрастной группы и выделили основные педагогические, эстетические и гигиенические требования к организации предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Кроме того, мы составили возможное содержание материалов и пособий для изобразительной деятельности старших дошкольников, разработали рекомендации для воспитателей, которые касаются создания функционального пространства в группе для самостоятельной изобразительной деятельности детей, подбора мебели, оборудования, необходимых материалов и пособий по рисованию, лепке, аппликации, дидактических игр и пособий, а также трансформируемости, обновления и обогащения предметной среды.

Содержание

Сегодня много говорят о необходимости создания развивающего пространства для самостоятельной деятельности дошкольников. В Федеральном Государственном Образовательном стандарте дошкольного образования указано, что развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать возможность самовыражения детей. Ни один ребенок не может развиваться только на вербальном уровне, вне предметной среды. Правильно организованная развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогом и сверстниками, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности и творчества.

Одной из образовательных областей является художественно-эстетическое развитие детей, которое включает в себя обучение их изобразительному творчеству. Для развития изобразительной деятельности необходима богатая художественная предметная среда, способствующая формированию у детей творческого потенциала, эстетического восприятия, культуры мышления.

Полученный при обучении художественный опыт, усвоенные знания и умения, дети переносят в самостоятельную изобразительную деятельность. Она возникает по инициативе самого ребенка и выражает его стремление к самоутверждению, проявлению своих интересов и эмоциональных переживаний, побуждает его к художественному освоению окружающего мира. Самостоятельная изобразительная деятельность требует тщательно продуманного места для ее проведения и материального оснащения.

В настоящее время спецификой некоторых дошкольных учреждений является разновозрастный состав групп. Отметим, что разновозрастная группа объединяет детей, отличающихся возрастными психологическими особенностями. Комплектование групп детьми разных возрастов вносит дополнительные трудности в построении режима дня, в организацию проведения занятий, в подбор и размещение мебели, игрушек, пособий.

Это касается также и создания условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей. Построение предметной среды для данной деятельности в разновозрастной группе представляет определенную сложность, т.к. она требует необходимой организации пространства и материального оснащения в соответствии с возрастными особенностями детей.

Поэтому **цель** нашей работы: определить необходимое содержание материалов и оборудования для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе.

Задачи:

1. Выявить особенности предметно-развивающей среды детского сада.
2. Определить специфику самостоятельной изобразительной деятельности детей в разновозрастной группе.
3. Разработать содержание предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в разновозрастной группе.
4. Разработать рекомендации для педагогов по созданию предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе.

Особенности предметно-развивающей среды в группе детского сада

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком.

Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, рисовании, конструировании и др. Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и свободного самодеятельного характера должны постоянно находиться в центре внимания педагогов.

Вокруг ребенка создается специальная педагогическая среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде дошкольник упражняет свои физические функции, формирует сенсорные навыки, накапливает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Ф. Фребель придавал большое значение окружающей ребенка предметной среде. Он указывал на то, что важно предусмотреть предметы, с которыми ребенок будет сталкиваться в процессе своего развития для того, чтобы они вызвали его к познанию окружающего мира. Ф. Фребель разработал систему игрушек (даров), дидактических игр, которые составляют основу предметной среды его детских садов.

Известный педагог М. Монтессори утверждала, что при работе с детьми необходимо создать условия, которые соответствуют потребностям ребенка, помогают выявить его запросы и способствуют его самовоспитанию и самообучению. Суть метода М. Монтессори –

свободная работа детей в созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среде. Она предложила стандартизированный сенсорный дидактический материал, который широко используется в современной практике детского сада.

Современные педагоги и психологи дают следующее определение «развивающая предметная среда»: «это совокупность природных и социальных культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность ребенка».

С.Л. Новоселова рассматривает предметно-развивающую среду детства как «систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Она должна объективно, через свое содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и ее перспективу».

В.А. Петровский определяет развивающую среду как «необходимость создания сложного и безопасного пространства, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, давала бы простор изобретательству и открытиям, для проявления и развития творческих способностей ребенка...».

Большую часть времени в детском саду ребенок проводит в группе, поэтому его развитие во многом зависит от рациональной организации предметной среды в групповой комнате. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, пособий и соответствие их возрасту детей, наличие места для самостоятельной деятельности и уединения ребенка.

Предметную среду необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в ДОУ. Уметь создавать среду должен сам педагог, владеющий знаниями по дошкольной педагогике и психологии. Воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности развития каждого своего воспитанника, знать группу в целом. Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга своей работоспособностью, знаниями, развитием умений, выносливостью, темпом усвоения материала и т.д. Опытные педагоги учитывают это и насыщают предметную среду содержанием, рассчитанным на разные уровни развития детей.

Размещение материала и оборудования связано, как правило, с трудностями пространственного характера – ограниченностью помещения группы, тем более что детям необходимо не перегруженное предметами

помещение. Удачное решение, позволяющее использовать ограниченное пространство наилучшим образом, представляется принципом комплексирования и гибкого зонирования. В детском саду создаются помещения, в которых материалы и оборудование располагаются в разных функциональных зонах. Так, например, часть групповой комнаты, получившая условное название «кабинет», - подходящее место для размещения некоторых материалов по сенсорике, математике, грамоте, логике, а также дидактических игр.

Игра всегда остается любимым видом деятельности дошкольников, поэтому предметно-игровая среда должна строиться так, чтобы дети могли участвовать в сюжетно-ролевых, режиссерских, конструктивных, народных, развивающих играх. Необходимо выделить в группе подходящее место, оборудовав его универсальной предметной средой для организации разных видов игр.

Для самостоятельной изобразительной деятельности детей вне занятий отводится хорошо освещенная часть группы, по возможности удаленная от игровой зоны, в которой должны находиться принадлежности для рисования, лепки, аппликации.

В оформлении помещений желательно соблюдать единый стиль, использовать высокохудожественные произведения профессионалов. Выбор цвета стен, мебели, штор оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние, а также на интеллектуальное развитие дошкольников. Малыши очень восприимчивы к окружающей обстановке. Окраска пола, стен, расположение мебели, подбор игрушек, то есть весь интерьер в целом активно формирует представления маленького человека о красоте и целесообразности вещей, разнообразии их форм, расцветки и назначения, помогает установить взаимосвязи между предметами и явлениями.

Мебель, оборудование, предметы быта, пособия, используемые во всех помещениях, должны соответствовать гигиеническим требованиям, обеспечивать безопасность детей, сохранять их психическое и физическое здоровье, что является первостепенной задачей дошкольного воспитания. Для нормального развития ребенка его предметное окружение должно быть сомасштабным его росту, действиям его рук и предметному миру взрослых.

Предметная среда каждой возрастной группы должна носить специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. Так, в средней группе она должна учитывать высокую подвижность детей 4–5 лет, а в группах старшего возраста – потребность детей в творчестве и самоутверждении. Формировать развивающую направленность предметной среды группы позволяют новые подходы к планировке здания, дополнительных функциональных помещений, оборудования для творчества, игр, занятий, самостоятельной деятельности дошкольников.

Таким образом, влияние предметного окружения на развитие и образование дошкольников в детском саду многогранно. Как компонент образовательной среды дошкольного учреждения предметная среда включает в себя все, что доступно его непосредственному восприятию и использованию в практической деятельности. Соблюдение требований к развивающей предметной среде позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими. В то же время такая предметная среда позволяет воспитателю решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения умений и навыков, развивая их любознательность, творчество, самостоятельность.

Специфика самостоятельной изобразительной деятельности детей в условиях разновозрастной группы

В психологической литературе понятие «деятельность» рассматривается как «специфически человеческая, регулируемая сознанием активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека». Деятельность, по мнению А.Н. Леонтьева, непосредственно связана с потребностями и эмоциями. Потребность выступает как внутреннее условие, как мотив, как предпосылка, которая направляет и регулирует предметные действия человека. Как конечный результат деятельности выступает цель, которая может представлять собой реальный предмет, создаваемый человеком, определенные знания, умения, творческий результат.

В теории детской психологии указывается, что ребенок овладевает разнообразными действиями под руководством взрослых, в процессе воспитания и обучения. Г.А. Урунтаева отмечает, что на протяжении первых семи лет жизни ребенок последовательно осваивает несколько видов деятельности. Среди них выделяют три основных, ведущих вида: общение, предметную деятельность и игру. В ведущих видах деятельности проявляются главные потребности и интересы детей; в них происходит формирование наиболее важных для каждого возраста дошкольников действий, психических качеств и свойств личности.

Наряду с ведущими видами деятельности у детей появляются и развиваются продуктивные виды деятельности, которые включают в себя изобразительную и конструктивную. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном

изображении. Предпосылками продуктивных видов деятельности, так же как игры, выступают потребность ребенка в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий. В изобразительной деятельности отражается опыт, полученный ребенком из собственных действий с предметами, из своей графической деятельности по изображению, из обучающих позиций взрослого. Рисование, отражая знания и представления ребенка о действительности в то же время помогая ему освоить ее, является средством познания.

Известно, что самостоятельность – важнейшая характеристика личности человека, которая не может возникнуть в отрыве от других личностных свойств (произвольности, воли, целеустремленности), без самостоятельности личность не становится полноценной. Самостоятельность включает в себя способность ставить перед собой задачу, удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле ее достижения, а также способность соотносить полученный результат с исходным намерением. Типичная для дошкольного возраста деятельность, то есть игра, рисование, конструирование, не возникнет и не сформируется в полном объеме, если у ребенка нет опыта самостоятельного действия – от замысла через исполнение к оценке своего труда и самого себя.

Детская самостоятельная деятельность, организуемая педагогом, имеет большое воспитательное значение. В ней формируется эмоциональная и волевая действенно-практическая сфера личности дошкольника, активное отношение к окружающему, творчество, самостоятельность. Деятельность детей вне занятий, повседневное их общение между собой и воспитателем являются своеобразной школой практики, благодаря которой осуществляется процесс усвоения, уточнения, творческой переработки, активного переосмысливания всей суммы ранее имеющихся у них знаний и умений, а значит и дальнейший их качественный рост.

Самостоятельная деятельность у дошкольника возникает в том случае, если он испытывает потребность действовать по своей инициативе, самостоятельно мыслить, выдвигать новые задачи, находить способы их решения, обнаруживает умение переносить усвоенные знания и умения в новые условия. Источником возникновения самостоятельной деятельности является окружающий мир, мотивы и интересы обусловлены тем опытом, который ребенок накопил в процессе обучения, участвуя в играх, развлечениях, наблюдениях и т.д. Чем богаче запас впечатлений и переживаний, тем богаче самостоятельная практика ребенка.

Задачи воспитания и развития изобразительной деятельности могут быть успешно осуществлены при условии обучения детей доступному им объему умений и навыков изображения, сообщения им знаний о свойствах предметов и явлений, которые они изображают. Успешность решения образовательных задач по изобразительной

деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания деятельности разного типа.

Но дети приобщаются к художественному опыту и по собственной инициативе. Они стремятся утвердиться в этом опыте, преобразовать его, исходя из своих потребностей и интересов. В процессе самостоятельной деятельности закрепляются разнообразные умения и навыки дошкольников, полученные на занятиях. Полученные знания, умения дети переносят в новые необычные условия, проявляются их интересы, склонность к определенному виду деятельности, к любимой тематике. В самостоятельной изобразительной деятельности у детей возникают желания нарисовать, слепить то, что им особенно близко, выразить свои представления, стремления, различные чувства.

Самостоятельная изобразительная деятельность как игра возникает по инициативе ребенка. Он свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы. Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: самостоятельно ставит цель, средства ее достижения, выполняет работу и получает результат. «Если соотнести самостоятельную изобразительную деятельность и деятельность на занятии, то смысл последней, в конечном счете, заключается в формировании у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Кроме того, самостоятельная изобразительная деятельность, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, разнообразных художественных впечатлений, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.

Таким образом, на основе указанных выше определений, можно утверждать, что самостоятельная изобразительная деятельность – это деятельность детей, возникающая по их инициативе, в которой они отражают свои впечатления об окружающем мире, творчески используют накопленный опыт, знания и умения, полученные при обучении, проявляя активность и самостоятельность.

Необходимо отметить, что возрастной этап от 5 до 7 лет характеризуется интенсивным развитием способностей к изобразительной деятельности. Творчество старших дошкольников значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующих возрастах, поскольку богаче полученные ими впечатления, знания об окружающей действительности, художественный и жизненный опыт. В этом возрасте особенно ярко проявляется тенденция к самовыражению, самоутверждению, желание выразить свое отношение к окружающему. Изобразительное творчество дает ребенку такую возможность. При создании благоприятных условий к 7 годам у дошкольников оформляется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности. Он проявляется в постановке ребенком все более разнообразных целей (тем изображения) согласно впечатлениям, которые

его волнуют, наличии специфических мотивов этой деятельности. Ребенок в своем творчестве хочет быть понятым и принятым взрослыми и детьми, стремится получить их одобрение, адресуя им свою работу, т.е. деятельность вызывается общественно-направленными мотивами. Кроме того, если дошкольник способен под влиянием действенных мотивов искать и находить средства для достижения цели (отобрать нужный материал, ярко представить образ, находить способы изображения) – очень важное, помимо мотива и целеполагания проявление высокого уровня развития самостоятельной деятельности.

Таким образом, изобразительная деятельность – одна из наиболее предпочитаемых детьми в свободное время. Непременными условиями становления самостоятельной изобразительной деятельности детей является обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества, обогащение их яркими впечатлениями и ознакомление с окружающим миром, а также создание предметной среды, активизирующей данную деятельность.

Поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность находятся в центре внимания педагогов практиков. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников обогащается при условии оснащения группы необходимым оборудованием и пособиями. При ее организации необходимо продумать, где дети смогут самостоятельно заниматься, где они разложат необходимые им предметы, материалы и пособия, которые должны быть красивыми, портативными и доступными для самостоятельного детского пользования.

Таким образом, можно выделить следующие особенности самостоятельной изобразительной деятельности детей, а именно:

- она возникает по инициативе самого ребенка;
- ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания своей работы;
- самостоятельная изобразительная деятельность позволяет детям проявить собственную активность, инициативу, самостоятельность, творчество;
- она дает представление об объеме знаний, умений и навыков, которые дети получили в результате обучения.

Самостоятельная изобразительная деятельность детей требует от педагогов чуткости, внимания к интересам и замыслам детей, создания необходимых условий для ее активизации и успешного развития.

В настоящее время спецификой работы некоторых (особенно сельских) дошкольных учреждений является разновозрастный состав групп. По мнению педагогов, работающих в таких группах, в совместном воспитании детей разного возраста есть много положительного. Постоянное общение младших детей со старшими создает благоприятные

условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Особое значение приобретает пример старших детей для младших.

Результаты исследований и обобщения практического опыта работы в разновозрастной группе показали, что целесообразным является комплектование групп детьми как смежных, так и крайних возрастов. Чаще всего в смешанную группу подбираются дети двух смежных возрастов: в одной дети с 3 до 5 лет, в другой с 5 до 7 лет.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра доставляет детям радость, вызывает разнообразные чувства и переживания, является интересной и доступной для ребенка формой познания и творческого отображения впечатлений об окружающей действительности. Воспитатель смешанной группы должен лучше, чем педагоги одновозрастных групп, ориентироваться в динамике программных требований к игре на протяжении всего дошкольного возраста, знать конкретное содержание воспитания детей каждого возраста в разных видах игровой деятельности, соотносить их с уровнем развития детей своей группы и с учетом этого строить педагогический процесс.

Важно отметить, что успешное развитие совместных игр детей зависит от сформированности у них навыков доброжелательного общения и взаимодействия друг с другом. Правильные отношения между детьми разного возраста лучше формируются там, где создаются условия для удовлетворения потребностей и интересов всех детей, где воспитатель активно воздействует на их игры, продумывает в каких играх и кого с кем лучше объединять, на какие положительные стороны в поведении детей в играх опираться и какие отрицательные влияния предупреждать.

Важным условием организации содержательной игровой деятельности детей в разновозрастной группе является правильный подбор, рациональное размещение и использование игрушек и пособий. Основным принципом подбора игрового материала является соответствие игрушек и пособий реальному составу детей в группе. Это значит, например, что в младше-средней группе должны быть игрушки, рекомендованные для детей 3-5 лет; в группе детей от 3 до 7 лет ассортимент игрушек и материалов должен удовлетворять всех.

Таким образом, следует отметить, что:

- комплектование групп детьми близких, смежных возрастов является более целесообразным, чем контрастных;
- развитие детских игр требует постоянного внимания педагогов, его систематического и тактичного руководства ими, создания условий для различных творческих игр как в группе в целом, так и для каждой возрастной подгруппы;
- подбор игрушек, наглядного материала ведется с учетом возраста детей.

Итак, разновозрастная группа объединяет детей, отличающихся не только психофизическими особенностями, но и различными уровнями

развития мотивационных потребностей и познавательных способностей. Педагогам необходимо правильно организовать жизнь и деятельность воспитанников, учитывая своеобразие построения режима дня, организации и проведения образовательной деятельности и игр, подбора и размещения мебели, оборудования пособий и игрушек.

Таким образом, на основе вышесказанного можно выделить следующие особенности создания предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в разновозрастной группе детского сада:

- подбор материалов и оборудования по изодейтельности следует ориентировать на разновозрастный состав группы;
- предметная среда должна соответствовать требованиям реализуемой образовательной программы для детей двух возрастов;
- обязательно привлекать детей разного возраста к участию в оформлении, изменении, проектировании предметно-развивающей среды;
- подбор мебели, оборудования и материалов должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям (учет ростовых показателей детей разного возраста, безопасность, пригодность и т.д.)

Особенности развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе

Любая деятельность, а изобразительная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно-развивающей среды, эстетически обдуманной, поскольку эстетическое отношение, чувство прекрасного проявляется в тесном контакте с действительностью, материальным окружением. Специфика изобразительной деятельности, ее программное содержание, возрастной и количественный состав детей существенно влияют на характер, номенклатуру оснащения и организацию предметной среды. В свою очередь, внешний вид оборудования, наличие качественного ассортимента материалов и специальной мебели являются важным средством эстетического воспитания детей.

Для достижения поставленной нами цели необходимо определить требования к созданию предметной среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе. Опираясь на исследования различных отечественных педагогов и психологов, а также положениям СанПиНа, мы выделили основные педагогические, эстетические и гигиенические требования к организации данной среды.

Педагогические требования:

- соответствие материалов и пособий содержанию и задачам программы;

- соответствие содержания предметной среды возрастному составу детей группы;
- доступность материалов и оборудования для всех детей группы;
- информативность, содержательность, разнообразие материалов;
- периодическая сменяемость, обновление и обогащение предметной среды;
- возможность самостоятельного трансформирования, изменения детьми предметной среды в соответствии со своими интересами, желаниями и настроениями.

Эстетические требования:

- эстетичность оформления зоны для самостоятельной изобразительной деятельности детей (цветовая отделка, декоративное оформление);
- использование в оформлении высокохудожественных и качественно выполненных произведений искусства (декоративно-прикладного, репродукций живописи, скульптуры малых форм и т.д.);
- использование современных, привлекательных, имеющих красивый внешний вид материалов, пособий, игр для изобразительности;
- использование современной, легкотрансформирующейся комплексной мебели.

Гигиенические требования:

- соответствие мебели и оборудования антропометрическим показателям детей разного возраста (не менее 3 – 4 размеров);
- достаточность освещения (естественного и искусственного);
- безопасность материалов и оборудования (прочность, исправность).

Для определения необходимого содержания материалов и оборудования для самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников, мы составили возможное содержание материалов и пособий для данной деятельности. В нижеприведенной таблице указаны материалы, которые являются общими для всех детей группы, а также отдельно те, которые предусмотрены для детей старшей и подготовительной к школе групп.

Возможное содержание материалов для самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников

Содержание материалов	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Примечания
1. Виды изобразительного искусства • Живопись	Альбомы, папки с репродукциями картин разных жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр. Художники: В. Васнецов, И. Грабарь, П. Кончаловский, И. Левитан, В. Серов, И. Шишкин и др.	Репродукции картин	Репродукции картин И. Грабаря, И. Левитана, А. Пластова, И. Шишкина

		<p>мифологического, исторического, батального жанров. Художники: И. Левитан, В. Перов, А. Саврасов, К. Юон и др. Вятские художники*: С. Горбачев, А. и О. Колчановы, М. Наумов, Ю. Попов и др.</p>	используются в обеих группах, но с разным содержанием картин
<ul style="list-style-type: none"> • Декоративно-прикладное искусство 	<p>Народные игрушки: богородские (медведи, птицы), филимоновские (гусары, кони, бараны), дымковские, матрешки, бирюльки. Изделия народных промыслов из дерева, соломки, бересты, керамики, ткани, капокорня, кружева (доски, ложки, подносы, вазы, шкатулки, салфетки и т.д.). Альбомы, открытки, книги с образцами разных видов росписи: гжельской, городецкой, дымковской, полхов-майданской</p>		Образцы дымковских игрушек можно разместить отдельно по возрастным подгруппам
	<p>Дымковские игрушки: двух–трехголовые свистульки, уточки, индюк, петух, конь, медведь, свинья, водоноска, крестьянка</p>	<p>Каргопольские игрушки (медведь, олень, собака), предметы народных промыслов из кости, металла, чеканки, виды росписи: жостовская, мензенская, лаковая миниатюра Палеха. Дымковские игрушки: олень-золотые рога, баран, козел в штанишках, павлин, гусар на коне, барыни с зонтиком, с муфтой и т.д., а также барельефы. Вятские матрешки</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Графика 	<p>Альбомы, открытки с иллюстрациями книжной графики. Художники-иллюстраторы: И. Билибин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин и др.</p>		В книжном уголке должны быть книги с иллюстрациями перечисленных художников
	<p>Вятские графики: Т. Дедова</p>	<p>Художники-иллюстраторы: В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина. Альбомы с видами графических произведений: рисунки,</p>	

		гравюра, литография и т.д. Вятские графики: С. Горбачев, А. Селезнев и др.	
<ul style="list-style-type: none"> Скульптура 	Скульптура малых форм (фигурки человека, животных, птиц) из фарфора, стекла, дерева, гипса, пластмассы		Скульптура малых форм должна быть подобрана в соответствии с темой прошедшей и будущей лепки в обеих возрастных подгруппах
		Скульптура малых форм из кости, камня, бронзы, чугуна. Альбомы, открытки о скульптуре разных видов: монументальной, станковой, рельефной	
2. Материалы для рисования <ul style="list-style-type: none"> Бумага 	Бумага разного формата, цвета, формы (круглая, треугольная, ромбовидная и т.д.) А-4, А-5, альбомы для рисования, картон белый и цветной		
		Акварельная бумага, тонированная, разной плотности, формата А-3	
<ul style="list-style-type: none"> Кисти 	Кисточки разной формы (плоские, круглые), разного размера (№2 – 6), из разного ворса (беличьи, колонковые, пони), поролон		
		Кисточки тонкие (№1 – 2), кисти из японской синтетики	
<ul style="list-style-type: none"> Краски 	Краски гуашевые 6 цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), краски акварельные до 12 цветов		
		Гуашь 8 – 10 цветов, акварель до 18 цветов	
<ul style="list-style-type: none"> Карандаши, фломастеры 	Карандаши цветные (12 – 18 цветов), простые графитные карандаши, фломастеры (12 цветов)		
		Фломастеры тонкие и толстые до 18 цветов и больше	
<ul style="list-style-type: none"> Другие изоматериалы 	Мел белый и цветной, мелки восковые (8 – 12 цветов), сангина, пастель сухая, угольные карандаши, доска комбинированная (настенная или напольная)		
		Пастель жирная, гелевые ручки разного цвета	
<ul style="list-style-type: none"> Оборудование для рисования 	Стаканы-непроливайки для воды, палитры разной формы, салфетки, подставки для кистей, точилки, ластики и т.п.		Разграничений по группам нет

3. Материалы для лепки	Глина, готовая к использованию (влажная, в контейнере), пластилин до 18 цветов, доски для лепки, стеки разной формы, формы для лепки, материалы для украшения поделок (пуговицы, бусины, кусочки ткани, веточки и т.п.)		
		Поворотные настольные станки для лепки	
4. Материалы для аппликации	Наборы цветной бумаги, белая бумага разной плотности, картон цветной, разной толщины. Бумага разного качества (матовая, глянцевая, бархатная, журнальная, фольга и т.д.) и разных оттенков. Оборудование для аппликации: ножницы с тупыми концами, кисточки для клея, салфетки, клеенки, клеящий карандаш, шаблоны и трафареты		Материал для аппликации можно использовать в обеих группах
5. Дидактические игры и пособия	Альбомы с картинками, иллюстрациями, рисунками по предметному, сюжетному, декоративному рисованию. Муляжи для рисования с натуры (овощи, фрукты, грибы, ягоды). Книжки-раскраски, трафареты, шаблоны, индивидуальные папки с детскими рисунками. Дидактические игры на закрепление знаний о цвете и оттенках («Цвет и форма», «Волшебные краски»), по декоративному рисованию («Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Составь узор» и др.), на закрепление технических навыков рисования и лепки		Подбор картинок, рисунков должен соответствовать предшествующим и последующим темам по рисованию и лепке на занятиях. Названия дидактически игр могут быть другие
		Дидактические игры «Сказочная Гжель», «Цветные пейзажи», «Жостово», «Золотые узоры» и др.	
6. Дополнительные изоматериалы	Современные изоматериалы: тесто, масса для лепки, пластилин шариковый, карандаши акварельные, наборы гелей, гуашь, фломастеры и пластилин флуоресцентные, наборы витражных красок и витражей, маркеры, карандаши масляные и т.д. Материал для нетрадиционной техники рисования: поролон, ватные палочки, штампики, листья, веточки, кисточки – тычки, трубочки для коктейля, спичечные коробки и др.		Можно использовать в обеих группах, ассортимент материалов может быть увеличен
7. Мебель	Столы: двухместные, ленточные, трапециевидные не менее трех размеров. Стулья, мольберты, шкафы для хранения материалов, навесные полки, стенд для		Можно использовать дополнительное освещение

	выставок детских работ, ширмы, стеллажи для разграничения пространства, доска магнитная	
--	---	--

* В материалах отражен региональный компонент

Таким образом, для создания предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников необходимо соблюдать педагогические, эстетические и гигиенические требования. Кроме того, для самостоятельной изобразительной деятельности детей необходим разнообразный ассортимент материалов и пособий. Его содержание должно соответствовать программным требованиям старшей и подготовительной к школе групп, причем большая его часть должна быть общей для всех детей разновозрастной группы. Подбор материалов и оборудования для каждой возрастной подгруппы должен осуществляться в соответствии с конкретными задачами обучения детей по изобразительной деятельности.

Рекомендации для педагогов по созданию предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в старшей разновозрастной группе.

На основании изучения предметно-развивающей среды для самостоятельной изобразительной деятельности детей в разновозрастной группе и составлению нами возможного содержания материалов и оборудования, мы разработали следующие рекомендации для педагогов.

1. Рекомендации по организации функционального пространства группы для самостоятельной изобразительной деятельности детей (зонирование)

- для разграничения пространства группы можно использовать передвижные ширмы, стеллажи, шкафы-перегородки, столы и т.д.;
- место для самостоятельной изобразительной деятельности детей необходимо организовать в хорошо освещенной части группы (около окна). Целесообразно общую систему освещения дополнить зональным освещением данного места с помощью различных светильников, настольных ламп, бра и т.п. Дополнительное искусственное освещение (особенно в зимнее время, вечерние часы и часы ненастья) является важным для сохранения и профилактики зрения дошкольников;
- зону для самостоятельной изобразительной деятельности можно обозначить информативной эмблемой, например, «Цветик – семицветик», «Палитра», «Радуга», «Карандашик» и т.д.;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей тесно связана с другими видами деятельности: театрально-игровой, литературной, музыкальной. Поэтому рядом с уголком рисования можно

разместить книжный, театральный, музыкальный уголки, а также уголок ручного труда.

2. Рекомендации по подбору мебели

- наличие столов: двухместных, ленточных, трапециевидных, столов-пятилистников и т.д. Столы должны быть не менее 3 – 4 размеров в зависимости от роста детей;
- детские стулья, также как и столы, должны быть 3 – 4 размеров с учетом пребывания в группе детей двух возрастов;
- необходимо наличие комбинированной (настенной, напольной) и магнитной досок;
- для размещения изоматериалов нужен шкаф или стойки с полками;
- необходимо иметь складные мольберты, которые дети смогут самостоятельно передвигать по мере необходимости в любое место группы (Приложение 3);
- для размещения предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры малых форм, дидактических пособий и т.д. необходимы навесные полки, которые должны быть размещены на уровне глаз детей;
- учитывая специфику разновозрастной группы можно выделить отдельные полки или столы для материалов и пособий как для детей старшей группы, так и для детей подготовительной группы;
- для демонстрации детских работ необходим стенд или доска с рейками, на которые дети смогут самостоятельно размещать свои рисунки и поделки;
- мебель должна быть легкой, прочной и безопасной. Наличие столов разной конструкции, мольбертов, навесных или напольных досок не только разнообразит формы организации самостоятельной изодеятельности детей, но и поможет устранить у них гиподинамию;
- в цветовой отделке и фактуре мебели необходимо соблюдать принцип гармонии, так как подбор разрозненной по цвету, фактуре и отделке мебель смотрится непривлекательно и не вызывает эстетических чувств.

3. Материалы для рисования, лепки и аппликации

- материалы для рисования (бумага, краски, карандаши, фломастеры, кисточки, мелки и т.д.) должны быть в ассортименте, выполнены из качественных, современных материалов и в достаточном количестве, чтобы ими могло пользоваться большинство детей группы;
- использование в самостоятельной изодеятельности таких материалов как сангина, пастель, угольные карандаши способствует развитию у детей навыков более выразительной передачи образов рисунка. Поэтому данные материалы должны быть в свободном доступе для детей всех возрастных подгрупп;

- наличие палитр разной формы и размера способствует закреплению у детей умений смешивать краски и получать разные оттенки цвета;
- глина для лепки должна быть готовой к использованию (влажной, в закрытом контейнере);
- пластилин необходимо подобрать хорошего качества и разнообразного цвета и оттенков;
- цветная бумага для аппликаций должна быть разнообразной по видам и свойствам (гофрированная, журнальная, писчая, обояная, салфетки; гладкая, блестящая, бархатная, фольга и т.д.). Бумагу лучше хранить в конвертах или папках, чтобы ею было удобно пользоваться, и она не занимала много места;
- необходимо достаточное количество ножниц с тупыми концами, стаканов для воды, наборов стеков, точилок, досок для лепки и т.д., чтобы ими могли пользоваться все желающие заниматься дети;
- все материалы для рисования, лепки и аппликации должны быть рассортированы и сложены в определенном месте (в шкафу, на столах, на полках стеллажа и т.д.);
- при размещении некоторых материалов изоделятельности можно сгруппировать их с учетом возраста детей в разных местах уголка. Например, тонкие кисточки (№1, 2), жирную пастель, гелевые ручки для детей 6-7 лет;
- необходимо подобрать сопутствующие материалы для оформления детских поделок из пластилина, глины, бумаги (пуговицы, бусины, веточки, тесьма, ниточки, пайетки и др.).

4. Материалы и пособия по ознакомлению детей с искусством

- подбор альбомов, папок с репродукциями картин разных жанров живописи должен соответствовать программным требованиям двух групп (Приложение 6);
- подбирать репродукции картин необходимо в соответствии со временем года на данный момент. Например, зиму можно рассматривать на картинах И. Грабаря, А. Пластова, К. Юона, пейзажи весны у И. Левитана, А. Саврасова, лето у И. Шишкина, А. Пластова и др.;
- произведения декоративно-прикладного искусства всегда вызывают у детей живой интерес, восхищение и эмоциональную отзывчивость, поэтому в уголке изоделятельности необходимо иметь образцы народных игрушек, предметы быта. Они должны быть выполнены из разнообразных материалов: дерева, керамики, соломки, бересты, текстиля, глины, камня и т.д.;
- необходимо оформить альбомы, папки с картинками, фотографиями разных видов росписи народных игрушек и предметов. Например, для детей 5 лет подобрать картинки с видами городецкой, гжельской,

дымковской, хохломской росписи, а для детей 6 лет с видами жостовской, мензенской, палехской росписи;

- отбор предметов декоративно-прикладного искусства в уголок изобразительности должен осуществляться соответственно ознакомлению детей с ними на занятиях, экскурсиях, праздниках и т.д.
- скульптура малых форм также должна быть из разных материалов: фарфора, гипса, фаянса, стекла, камня, пластмассы и т.д. Дети должны свободно брать и детально рассматривать фигурки животных и человека. Это помогает им воспринимать художественный образ, яснее представить его облик, характерные особенности, лучше усвоить приемы передачи формы в лепке;
- необходимо продумать подбор скульптуры малых форм в соответствии с темой прошедшей и будущей лепки на занятиях с детьми разных возрастных подгрупп;
- подбор альбомов, открыток с книжной графикой также должен соответствовать программным задачам двух групп. Можно оформить альбомы или папки отдельно для старшей и подготовительной групп;
- необходимо помнить, что материал, богато представленный в уголке, но не освоенный детьми на занятиях, провоцирует их на хаотичное его применение, поверхностное отношение к нему.

5. Дидактические игры и пособия

- необходимо подобрать дидактические материалы, с которыми дети смогут самостоятельно закреплять свои знания о средствах изображения, об элементах декоративной росписи, способах и приемах лепки и аппликации. Так, например, для детей старшей подгруппы можно предложить такие дидактические пособия как: «Цвет и форма», «Волшебные краски», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома» и др. Для детей подготовительной группы такие дидактические игры и пособия: «Я рисую натюрморт», «Цветные пейзажи», «Сказочная гжель», «Жостово» и др.;
- дидактические игры и пособия должны вноситься в уголок постепенно, например, один раз в две недели 1 – 2 наименования. Внесение некоторых из них должно быть приурочено к прохождению того или иного программного материала на занятиях;
- необходимо подобрать разные виды книжек-раскрасок, которые были бы интересны как мальчикам, так и девочкам;
- для рисования с натуры нужно подобрать наборы муляжей (овощи, фрукты, ягоды, грибы), хранить их в коробке на отдельной полке;
- целесообразно иметь тематические папки с рисунками всех детей на ту или иную тему и индивидуальные папки (их можно разложить отдельно по возрастным подгруппам).

6. Дополнительные изоматериалы

- для ознакомления детей с современными материалами можно приобрести: массу для лепки, шариковый пластилин, флуоресцентные краски, карандаши и пластилин, наборы витражей и витражных красок, наборы гелей и т.д.;
- использование более широкого ассортимента материалов обогащает изобразительное творчество детей. Кроме освоения незнакомых им пособий, дети открывают для себя новые возможности образного воплощения замысла в рисунке, лепке, аппликации;
- с новыми материалами для изодеятельности следует знакомить детей постепенно, так как их перенасыщение может привести к бессистемным действиям детей с ними;
- следует уделить внимание на качество современных изоматериалов и предлагать детям только те, которые имеют государственный сертификат качества;
- применение технических средств обучения помогает повысить интерес у детей, обеспечить более успешное усвоение нового в изобразительной деятельности. Если позволяет помещение, в зоне изодеятельности можно поместить планшет, ноутбук, снабженный программами по детскому изобразительному творчеству.

7. Рекомендации по организации взаимодействия детей со средой

- старших дошкольников необходимо привлекать к преобразованию группы, советоваться с ними, как лучше разместить материалы и оборудование, как украсить уголок рисования и т.д.;
- необходимо поощрять детей к творческому преобразованию предметной среды путем перестановки мебели и оборудования, оформления интерьера с использованием результатов своей самостоятельной изобразительной деятельности (рисунков, поделок).

8. Общие рекомендации

- организация предметной среды должна осуществляться с учетом реализации программных задач по изодеятельности двух возрастных групп;
- все материалы, используемые детьми должны постоянно обновляться, варьироваться, дополняться для активизации их изодеятельности
- насыщать предметную среду нужно с учетом разных уровней развития детей, то есть в уголке одновременно должны быть материалы и пособия уже известные, освоенные детьми и такие, с которыми дети только начинают знакомиться;
- предметно-развивающая среда для изобразительной деятельности должна быть динамичной. Материалы и оборудование, декоративное оформление должны отражать сезонные изменения в природе,

доступные пониманию детей общественные события (праздники, даты), региональные особенности (Вятского края);

- в теплое время года самостоятельная изобразительная деятельность детей может осуществляться во время прогулок. Поэтому необходимо иметь переносные материалы и оборудование (мольберты, столы, бумагу, карандаши, мелки, пластилин и т.д.).

Таким образом, разработанные нами рекомендации для педагогов разновозрастной группы помогут правильно, педагогически обдуманно организовать предметно-развивающую среду для самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников. Создавая предметную среду воспитателям необходимо соблюдать педагогические, эстетические и гигиенические требования к ее организации, а также подобрать разнообразное содержание материалов и пособий с учетом разного возраста детей.

Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников, как фактор активного освоения и преобразования окружающего их мира, развивается тем успешнее, чем лучше организована предметно-развивающая среда.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
2. Александрова, Н.С. Культурологическое образование детей трех-семи лет (на материале региональной истории и культуры) [Текст] / Н.С. Александрова, М.А. Дубровина. – Киров.: ВГПУ, 2001. – 20 с.
3. Буре, Р.С. Воспитатель и дети [Текст, изоматериал]: пособие для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 143 с.: ил.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1980. – 80 с.
5. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
6. Денисенкова, И. Как организовать окружающую среду [Текст] / И. Денисенкова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №12. – С. 17-21.
7. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова // Работаем в малокомплектном детском саду; сост. Т.И. Гризлик. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
8. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений [Текст, изоматериал] / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды. Т.1; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика. 1986. – 296 с.: ил.
9. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 192 с.
10. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ [Текст] / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2005. – №1. – С.27 – 30.
11. Малокомплектный детский сад (старшая разновозрастная группа) [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / В.В. Гербова, А.Н. Давидчук, Т.Н. Доронова и др.; под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1988. – 271 с.
12. Марецкая, Н.И. Организация развивающего пространства в ДОУ [Текст] / Н.И. Марецкая // Дошкольная педагогика. – 2005. – №3. – С. 60-64.
13. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова; под ред. М.А. Васильевой.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 344 с.
14. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства [Текст] / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4. – С. 79-84.
15. Петровский, В.А. построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский // Дошкольное образование в России; под ред. Р.Б. Стеркиной. – М.: Издательство АСТ, 1997 – 336 с.

16. Полякова, М. Особенности организации предметно-пространственной среды [Текст] / М. Полякова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 43-51.
17. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст, изоматериал] / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 128 с.: ил.
18. Прейс, Р.В. Создание предметно-развивающей среды в групповом помещении [Текст] / Р.В. Прейс // Дошкольная педагогика. – 2007. – №5. – С. 28-31.
19. Работаем в малокомплектном детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Л.Н. Комиссарова и др.; сост. Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
20. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст, изоматериал] / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 192 с.: ил.
21. Рылеева, Е.В. Методика исследования предметно-развивающей среды в группах ДОУ [Текст] / Е.В. Рылеева // Управление ДОУ. – 2006. – №2. – С. 78-90.
22. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Урунтаева. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 368 с.
23. Художественное творчество и ребенок. Монография [Текст, изоматериал] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.: ил.
24. Честнова, М.Ю. Как обустроить детский сад [Текст] / М.Ю. Честнова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 252 с.
25. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст, изоматериал]: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.: ил.
26. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст, изоматериал]: учеб. пособие для студентов вузов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.: ил.
27. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.